



TRIBUTO

220 AÑOS DEL NACIMIENTO DE
FANNY MENDELSSOHN

ca
sula
na
QUINTETO



PROGRAMA

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

NOVEMBER*

TRÍO PARA PIANO OP 11

- I. Allegro molto vivace
- II. Andante espressivo
- III. Lied. Allegreto
- IV. Finale. Allegretto moderato

CUARTETO DE CUERDAS EN MIB M

- I. Adagio ma non troppo
- II. Scherzo. Allegreto
- III. Romance
- IV. Allegro molto vivace

CUATRO LIEDER OP. 6 *

La música de Fanny Mendelssohn ha sido, en gran medida, eclipsada por la figura de su hermano Felix. Sin embargo, su talento compositivo, su originalidad y su dominio del lenguaje romántico han quedado plasmados en un corpus de obras que desafían las limitaciones impuestas a las mujeres creadoras de su tiempo. En este concierto, sus piezas dialogan con el presente a través de nuevos arreglos del compositor David Ortolà, que amplían su dimensión tímbrica y expresiva.

Los Lieder für das Pianoforte, Op. 6, de Fanny Mendelssohn, son piezas concebidas originalmente para piano solo, donde la compositora explora un lirismo íntimo y una gran riqueza armónica. En estos cuatro lieder pianísticos, se percibe su afinidad con la estética romántica, con líneas melódicas fluidas y un lenguaje que oscila entre la delicadeza y la expresividad intensa. En este programa, estas piezas adquieren una nueva vida a través del arreglo de Ortolà para quinteto con piano, que redistribuye sus texturas y abre nuevas posibilidades de diálogo entre los instrumentos.

Por otra parte el movimiento "November" forma parte de Das Jahr, el ciclo de doce piezas para piano en el que Fanny Hensel evocó los meses del año. En este programa presentamos el estreno del arreglo realizado por David Ortolà, y lo hemos escogido por su especial simbolismo: noviembre es el mes en que nació la compositora, una manera de rendir homenaje a su figura dentro de este concierto.

Junto a estas versiones, el programa nos acerca a su música de cámara con el Trío en re menor, Op. 11 y el Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor, obras que revelan su maestría en la construcción de líneas melódicas interdependientes y su sensibilidad para el equilibrio entre las voces. Estas piezas, dotadas de una riqueza emocional y estructural, demuestran que la música de Fanny Mendelssohn no fue simplemente una extensión de la tradición familiar, sino una manifestación genuina de una voz creativa propia.

Este concierto, enmarcado en el 220 aniversario de su nacimiento, no es solo un homenaje a su figura, sino también una invitación a escucharla desde nuevas perspectivas, subrayando la vigencia y la capacidad de transformación de su música.

*Debe ser una señal de talento que no me
rindo, aunque no puedo lograr que nadie se
interese en mis esfuerzos*



QUINTETO CASULANA

El Quinteto Casulana surge en 2008 por la iniciativa de un grupo de músicas procedentes de distintos ámbitos profesionales: el mundo sinfónico y la docencia.

Su nombre rinde homenaje a Maddalena Casulana, una de las primeras compositoras que en la historia de la música occidental pudo ver su obra publicada en vida.

El Quinteto Casulana ha recibido consejos de maestros de prestigio internacional como Imre Rohmann (Mozarteum de Salzburgo), István Gulyás (Academia Franz Liszt de Budapest) o Rivka Golani (Trinity College of Music de Londres).

Uno de sus principales objetivos es la recuperación y difusión de la música escrita por compositoras, interpretando en sus programas obras de Sofía Gubaidulina, Grażyna Bacewicz, Mel Bonis, Louise Hérítte-Viardot o Amy Beach, entre otras muchas.

El Quinteto Casulana ha actuado en escenarios como el Palau de la Música de València —donde ha participado en varias ocasiones dentro de su Ciclo de Cámara—, el Auditorio de Cuenca José Luis Perales o la Lauderdale House de Londres.

Su trayectoria incluye también recitales en distintas ciudades de Italia, como Acquaviva delle Fonti o Lecce y la participación en numerosos festivales y ciclos de relevancia, entre ellos el Festival Mujeres en la Música de Getxo, el ciclo Serenates de la Universitat de València, el Festival Internacional de Música de Llutxent, el Festival Spanish Brass de Alzira (SBALZ), el Ciclo de Música de Cámara Vicent Garcés de Faura, el Festival d'Estiu de Torreblanca o la Semana Internacional de Música de Cámara de Montserrat.

En 2018 recibieron el Premio Clara Campoamor de Alaquas en reconocimiento a su labor en la recuperación y difusión de la música de mujeres compositoras

