

QUINTETO CASULANA

Daniel Labrada - Clarinete

American Rhythms

**MUSTO
PRICE
SIERRA**

PROGRAMA



Arlene Sierra (1970)
Surrounded Ground (2008) 11'circa

Preamble
Feigned Retreat
Egress



John Musto (1954)
Clarinet Sextet (1937) 25'circa

Allegro giusto
Tranquilo
Vivace



Florence Price (1900-1990)
Quinteto en La menor (1936) 29'circa

Allegro non troppo
Andante con moto
Juba - Allegro
Scherzo - Allegro

NOTAS AL PROGRAMA



Podemos decir que la génesis de American Rhythms se remonta al año 2021 cuando lanzamos The Boston Six, proyecto basado en la llamada Second New England School of American Composers. Este primer acercamiento a músicos de la talla de Amy Beach, Georg Whitefield Chadwick y Arthur Foote nos sorprendió tan gratamente que nos animó a seguir explorando en la música estadounidense de todas las épocas.

American Rhythms es un programa de concierto que muestra la rica diversidad de la música estadounidense a través de las obras magistrales de tres destacados compositores: Arlene Sierra, Florence Price y John Musto. Arlene Sierra, originaria de Miami, pasó su niñez en Nueva York, aunque en la actualidad se encuentra afincada en Londres. Compositora de gran talento, fue nominada al Latin GRAMMY a la Mejor Música Clásica Contemporánea y ha sido ganadora del Takemitsu, de los premios PRS composers Fund y del woman make music entre otros.

Sus composiciones se nutren de los sonidos de la naturaleza y muchas de sus obras, como es el caso de Sourrounded Ground, están inspiradas en la estrategia militar y en la teoría de juegos. Su obra, muy comprometida con su tiempo, avalada por su vasta formación clásica y su lenguaje personal, la convierten en una de las figuras de referencia en el panorama actual de la composición.

El Quinteto para Piano y Cuerdas de Florence Price, alumna de Georg Whitefield Chadwick en el conservatorio de New England, es una obra fascinante que refleja la maestría y la originalidad de esta destacada compositora afroamericana del siglo XX.

El Quinteto en La menor revela de manera conmovedora la profunda conexión de la artista con sus raíces culturales. Esta composición vibrante y emotiva fusiona la riqueza melódica del folclore afroamericano con la sofisticación armónica y estructural del romanticismo tardío. La fusión de elementos clásicos y folkloristas confiere al Quinteto una identidad única.

Cerramos el programa con John Musto, vecino de Brooklyn. Neoyorquino hasta la médula, amante del jazz y del lenguaje cosmopolita de la "Gran Ciudad".

Su sexteto, obra de encargo del clarinetista David Krakauer, es de una potencia extraordinaria. Divertida y trepidante contiene infinitas alusiones jazzísticas y ecos del folclore judío.

No podemos estar más de acuerdo con la reseña de Sequenza21 cuando dice de sus obras que "son obras sólidas, atractivas, bien argumentadas y seguras" y que "Es un compositor comunicativo que busca ir más allá de la escena o el personaje y crear música que sea memorable en sus propios términos".

"American Rhythms" fusiona los distintivos estilos de estos tres compositores revelando la riqueza y complejidad de la vibrante escena musical estadounidense.



DANIEL LABRADA

Clarinete



Formado en los conservatorios superiores de València, Rotterdam y La Haya en las especialidades de clarinete y clarinete bajo, siendo sus profesores José Cerveró, Walter Boeykens, Sjef Douwes y Henri Bok.

Miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde desarrolla un amplio repertorio camerístico y sinfónico.

Ha pertenecido a la "Orquesta de Cámara" Joaquín Rodrigo participando en importantes festivales internacionales. Ha sido invitado como clarinete solista en el "Festival Rossini" de Pésaro (Italia), junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Granada.

Su experiencia docente está vinculada a la didáctica de la música en la Universidad, siendo profesor de la UCV y profesor de clarinete y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Torrent. Es miembro del grupo de investigación "La Invisibilitat Sonora".



QUINTETO CASULANA

El Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes de distintos entornos profesionales: el ámbito sinfónico y la docencia. Sus miembros son integrantes de la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Magna Grecia de Taranto y profesoras de los conservatorios de música de Valencia.

Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Nace en 2008 como Cuarteto Casulana y será en 2015, tras varias colaboraciones con la violinista Esther Vidal, cuando se constituyen como Quinteto para poder así abarcar todo el repertorio de cuerda con piano.

El Quinteto Casulana ha recibido consejos de Imre Rohmann (Catedrático de piano del Mozarteum de Salzburgo), István Gulyás (Profesor de la Academia Franz Listz de Budapest) y Rivka Golani (Profesora del Trinity College of Music de Londres).

Desde su formación, el Quinteto Casulana ha ofrecido numerosos conciertos abordando un amplio repertorio que va desde el Clasicismo a la música contemporánea.

Uno de los objetivos perseguidos por todas sus componentes es la recuperación y difusión de la música escrita por mujeres compositoras, llevando en su repertorio, entre otras, obras de Sofía Gubaidulina, Gracyna Bacewicz, Mel Bonis, Louise Heritte-Viardot o Amy Beach.

El Quinteto Casulana recibió el premio Clara Campoamor 2018 por su labor en la recuperación y difusión de la música de mujeres compositoras.



